

Programma (piano di lavoro) preventivo
Anno Scolastico 2018/2019

Materia ITALIANO

Classe 2[^]

Docente/i

Materiali didattici Viberti, *Parliamoci chiaro*, S.E.I.

Competenze disciplinari di riferimento:

Il percorso formativo si prefigge l'obiettivo di far sviluppare le seguenti competenze

- | |
|---|
| A. Consapevolezza della lingua come bene culturale, elemento essenziale dell'identità dello studente, del cittadino, della persona e come mezzo di accesso consapevole alla conoscenza, al patrimonio culturale, letterario ed artistico, alla riflessione critica ed autonoma, alla relazione col mondo circostante e per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. |
| B. Padronanza della lingua italiana e delle sue strutture in forma scritta e orale e degli strumenti per la lettura, comprensione ed interpretazione dei testi. |
| C. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti |
| D. Comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi |
| E. Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici e teatrali |

UDA:

COMPETENZE DI RIFERIMENTO:		RIFLESSIONE SULLA LINGUA. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	
Materie concorrenti	Italiano		
Conoscenze		Abilità	Competenze specifiche
<p>Conoscenza ordinata della lingua italiana sui diversi livelli del sistema: sintassi</p> <p>Elementi sintattici della frase semplice e loro caratteristiche: soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti (tutti analizzati nelle diverse tipologie e classificazioni in cui si articolano)</p> <p>Elementi sintattici della frase complessa e loro caratteristiche: proposizione principale, proposizioni coordinate, proposizioni subordinate (tutte analizzate nelle diverse tipologie e classificazioni in cui si articolano)</p>		<p>Applicare la conoscenza delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema: fonologia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice e complessa.</p> <p>Nell'ambito della produzione orale, rispettare i tempi verbali, l'ordine dei termini, la concisione e l'efficacia espressiva.</p> <p>Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p>	<p>Saper riconoscere, descrivere e classificare i rapporti sintattici tra gli elementi della frase semplice e complessa.</p>

COMPETENZE DI RIFERIMENTO:		ANALISI DEL TESTO/LETTERATURA. Leggere, comprendere ed interpretare testi poetici e teatrali	
Materie concorrenti	Italiano		
Conoscenze		Abilità	Competenze specifiche

<p>Elementi fondamentali dell'analisi strutturale di un testo poetico: metrica e versificazione. Conteggio delle sillabe, versi piani, sdruccioli e tronchi, sinalefe e dialefe, rima, tipologie principali di componimenti (sonetto, canzone, ballata...)</p> <p>Analisi e riconoscimento delle principali figure retoriche (allegoria, allitterazione, anafora, anastrofe, chiasmo, climax, enjambement, eufemismo, iperbato, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paronomasia, similitudine, sineddoche, sinestesia e/o altre in base alla loro presenza nei testi analizzati)</p> <p>Caratteristiche di base della struttura del testo teatrale</p> <p>Lettura e analisi di passi scelti de / <i>Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p>	<p>Elementi fondamentali dell'analisi strutturale di un testo argomentativo.</p> <p>Lettura e analisi di passi scelti di un romanzo d'autore</p> <p>Parafrasi e comprensione complessiva di un testo poetico: livello grafico; livello lessicale; livello sintattico; livello metrico; livello fonetico; livello retorico; livello tematico-simbolico. Contestualizzazione dell'opera nell'ambito della poetica dell'autore di riferimento.</p> <p>Analisi e comprensione delle strutture e dei contenuti di un testo teatrale.</p>	<p>Saper analizzare un testo poetico, teatrale e narrativo allo scopo di fruirne in modo più consapevole e facilitare l'avvicinamento in autonomia, da parte dei ragazzi, al mondo della letteratura.</p> <p>Saper collegare le conoscenze letterarie a quelle storiche nei loro aspetti politici, artistici e culturali.</p>
---	---	---

COMPETENZE DI RIFERIMENTO:		PRODUZIONE TESTUALE. Comprendere, interpretare e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
<i>Materie concorrenti</i>	Italiano		
Conoscenze	Abilità	Competenze specifiche	
<p>Il testo argomentativo Il testo espositivo L'articolo di giornale</p>	<p>Produrre per iscritto in maniera sufficientemente corretta, coerente e coesa testi delle varie tipologie trattate in base agli scopi e alle situazioni richieste.</p> <p>Saper individuare il tipo di testo adeguato alla situazione comunicativa.</p> <p>Saper riassumere per iscritto in maniera coerente, coesa e corretta.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche principali e peculiari di un testo poetico, letterario d'autore, argomentativo.</p>	<p>Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Saper argomentare e motivare la propria opinione, confutando l'antitesi a partire da uno snodo concettuale opportunamente contestualizzato.</p>	

Strumenti ,metodologie, prove di verifica e valutazione

- Lezione frontale con la partecipazione attiva e costante degli alunni
- spiegazione dei termini specifici dell'analisi del testo e delle sue caratteristiche
- lettura e interpretazione dei testi, anche in plenaria
- lavori di gruppo, ricerche, utilizzo di audiovisivi
- Uso LIM
- correzione in plenaria di esercizi assegnati per casa
- riflessioni sulla lingua sia con lezioni frontali e partecipate, volte a fornire ai ragazzi gli strumenti per riconoscere ed utilizzare in modo sistematico ed appropriato le strutture dell'italiano, sia a partire dagli errori più ricorrenti nella produzione scritta.

Verranno effettuate almeno due prove scritte di italiano per trimestre e pentamestre e sarà data almeno una valutazioni orale. Considerata la specificità delle diverse competenze che concorrono alla definizione della nostra disciplina, si appunterà l'attenzione sulla specificità dello scritto e dell'orale.

Criteri di valutazione verifiche

Verifiche scritte:

Voto	Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori tema	Sviluppo descrittori riassunto
1, 2, 3, 4 (l'1 viene assegnato anche in caso di prova non eseguita)	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PROPRIETÀ LINGUISTICA	Scarso, gravemente insufficiente	Non sa esprimersi con linguaggio corretto, commette numerosi e/o gravi errori ortografici e/o sintattici. Articola i discorsi in modo confuso e frammentato senza esprimere giudizi personali.	Non sa esprimersi con linguaggio corretto, commette numerosi e/o gravi errori grammaticali e linguistici. Riutilizza spezzoni di frasi del testo originale, riducendo l'intero lavoro a un taglia/incolla spesso incoerente dal brano di partenza.
	PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI RICHIESTI		Non si attiene alla traccia e/o alle consegne; dimostra scarsa conoscenza dei contenuti richiesti. Non sa individuare i concetti chiave dell'argomento e/o non sa collegarli	Non ha compreso la vicenda o non sa renderla in modo comprensibile al lettore, omettendo dettagli molto importanti o soffermandosi esageratamente su dettagli irrilevanti.

	PRESENTAZIONE DEL LAVORO		Non esegue la brutta copia o non la consegna. Scrive in modo molto disordinato, con frequenti cancellature; la grafia è confusa. Elaborato esageratamente corto (molto meno di due mezze facciate di foglio protocollo)	Non esegue la brutta copia o non la consegna. Scrive in modo molto disordinato, con frequenti cancellature; la grafia è confusa.
5	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PROPRIETÀ LINGUISTICA	Insufficiente	Usa un linguaggio molto semplice, appesantito talora da alcuni errori ortografici e/o sintattici significativi. Articola i discorsi in modo non sempre coerente.	Usa un linguaggio molto semplice, appesantito talora da qualche errore significativo. Articola i discorsi in modo non sempre coerente. Cambia i tempi verbali o utilizza la prima persona o il discorso diretto. Riutilizza parti di frase del testo originale, con parziali taglia/incolla dal brano di partenza.
	PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI RICHIESTI		Si attiene alla traccia e/o alle consegne in modo parziale; mostra una conoscenza limitata dei contenuti richiesti. Esprime giudizi non sempre motivati. Coglie solo alcuni aspetti dell'argomento	Propone troppi dettagli superflui e talora omette passaggi importanti per la piena comprensione della vicenda; espone gli eventi in modo non sempre lineare.
	PRESENTAZIONE DEL LAVORO		Non ha interamente trascritto il lavoro in bella copia, nonostante il tempo a disposizione, l'elaborato è troppo corto (meno di due mezze facciate di foglio protocollo) e/o l'intestazione non è corretta (nome, cognome, titolo, margine più grande del foglio protocollo in alto, ecc.). Scrive la bella copia in stampatello maiuscolo.	Non sempre ordinato, con cancellature, grafia poco lineare. Scrive la bella copia in stampatello maiuscolo.
6,7	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PROPRIETÀ LINGUISTICA	Sufficiente, discreto	Si esprime con linguaggio corretto, anche se commette errori grammaticali e/o linguistici di non grave entità. Articola i discorsi in modo semplice e coerente	Si esprime con linguaggio corretto, anche se commette errori grammaticali e/o linguistici di non grave entità. Articola i discorsi in modo semplice e coerente

	PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI RICHIESTI		Sviluppa la traccia e/o rispetta le consegne; mostra una conoscenza accettabile, benché non sempre approfondita, dei contenuti. Esprime giudizi motivati, stabilendo collegamenti sensati, benché non sempre molto articolati od originali	Sa individuare con accettabile precisione gli elementi chiave della vicenda, che espone senza troppi dettagli superflui e con accettabile chiarezza.
	PRESENTAZIONE DEL LAVORO		Lavoro trascritto interamente e brutta copia eseguita e consegnata; grafia accettabilmente ordinata, benché non sempre lineare e chiarissima.	Lavoro trascritto interamente e brutta copia eseguita e consegnata; grafia accettabilmente ordinata, benché non sempre lineare e chiarissima.
8, 9, 10	CORRETTEZZA GRAMMATICALE E PROPRIETÀ LINGUISTICA	Buono, ottimo	Usa un linguaggio corretto ed appropriato senza commettere errori. Articola i discorsi in modo organico, esponendo i concetti con varietà e ricchezza di termini	Usa un linguaggio corretto ed appropriato senza commettere errori. Articola i discorsi in modo organico, esponendo i concetti con varietà e ricchezza di termini
	PERTINENZA ALLA TRACCIA E CONOSCENZA DEI CONTENUTI RICHIESTI		Sviluppa la traccia e/o rispetta le consegne in modo rigoroso, approfondito, esauriente; mostra una conoscenza completa e significativa dei contenuti. Esprime giudizi ampiamente motivati. Sviluppa l'argomento in modo coerente e originale; ne individua i concetti chiave e stabilisce collegamenti efficaci	Ha pienamente compreso la vicenda, che riporta in modo personale, chiaro e scorrevole, senza dettagli inutili e individuandone con efficacia i nuclei fondanti
	PRESENTAZIONE DEL LAVORO		Ha eseguito la brutta copia e ha trascritto interamente il lavoro con grafia ordinata, comprensibile, chiara; la presentazione è completa in tutte le sue parti.	Ha eseguito la brutta copia e ha trascritto interamente il lavoro con grafia ordinata, comprensibile, chiara; la presentazione è completa in tutte le sue parti.

Verifiche orali:

VOTO	GIUDIZIO	MOTIVAZIONI
9, 10	OTTIMO	Preparazione completa, sostenuta da fluidità e ricchezza espressiva, da autonomia operativa, da spiccate capacità interpretative e di giudizio. Dà definizioni corrette e articolate, sapendole motivare con esempi adeguati; padroneggia le nozioni con scioltezza e sicurezza.
8	BUONO	L'alunno conosce e padroneggia gli argomenti proposti, sa elaborare ed applicare autonomamente le conoscenze e valutare in modo critico contenuti e procedure, esposizione sicura e personale. Sa dare definizioni corrette, che motiva in modo personale con esempi adeguati.
7	DISCRETO	L'alunno conosce e comprende gli argomenti affrontati, individuandone gli elementi costitutivi; la preparazione è precisa, si sforza di offrire contributi personali, l'esposizione corretta. Sa dare definizioni corrette.
6	SUFFICIENTE	L'alunno conosce gli elementi fondamentali della disciplina, acquisiti in modo semplice e senza particolari elaborazioni personali, l'argomentazione è lineare e l'esposizione è corretta. Pur senza saper dare definizioni molto rigorose o corrette, sa riconoscere accettabilmente i fenomeni analizzati.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e insicura degli argomenti fondamentali. Pur avendo acquisito parziali abilità l'alunno non sa utilizzarle in modo autonomo e commette errori. Esposizione incerta e non lineare. Non sa dare definizioni corrette e tende a confondersi su alcuni dei concetti espressi.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria e superficiale della materia, carenze di rilievo nella quantità delle nozioni apprese e nell'apprendimento. L'alunno commette errori significativi anche con domande semplici. Espone in modo improprio e scorretto.
1, 2, 3	SCARSO, MALE	Rifiuta l'interrogazione; non ha alcuna conoscenza della materia

<p>Ascoltare : - attuare un ascolto finalizzato alla comprensione dei contenuti essenziali; - comprendere il senso globale di un messaggio; - riconoscere le caratteristiche testuali fondamentali.</p> <p>Parlare: - saper esporre esperienze e conoscenze; - esprimersi in modo chiaro attenendosi al tema, ai tempi e alle modalità richiesti.</p> <p>Leggere: - leggere in modo fluido e corretto testi di diverso tipo; - comprendere il senso globale di un testo individuando le informazioni principali</p> <p>Scrivere: - scrivere rispettando le regole ortografiche; - usare in maniera appropriata alcune tecniche espositive; - produrre semplici testi in modo chiaro e coerente</p>	<p>CONTENUTI IRRINUNCIABILI Educazione linguistica</p> <p>Trimestre Sintassi della frase: soggetto e predicati; complemento oggetto, specificazione, termine, tempo, luogo, modo e mezzo, agente e causa efficiente.</p> <p>Pentamestre Sintassi del periodo: principale, coordinate, subordinate oggettiva e soggettiva, causale e finale, temporale, relativa, modale, ipotetica.</p> <p>Produzione scritta Testo argomentativo -Analisi del testo poetico Esercitazioni prova INVALSI</p>
<p>Educazione linguistica e letteraria - usare e consultare il dizionario; - riconoscere e utilizzare gli essenziali elementi morfosintattici. - riconoscere gli elementi essenziali del testo narrativo e poetico.</p>	<p>Educazione letteraria Aspetti metrico-sintattici e retorico-stilistici del linguaggio della poesia e/o della canzone d'autore. Versificazione, rime , strofe. Figure retoriche: metafora, similitudine, anafora, allitterazione, sinestesia, ossimoro, antitesi, chiasmo, onomatopea, climax. Lettura ed analisi di testi poetici. Brani di epica e/o romanzi. Esercitazioni prova INVALSI</p>

<i>Firma docente</i>		<i>Firma Dirigente Scolastico</i>